



MUZICA ȘI CONSTRUCȚIA APARTENENȚEI CULTURALE: O PERSPECTIVĂ INTERDISCIPLINARĂ 5-6 NOIEMBRIE 2025, ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”

Miercuri, 5 noiembrie 2025, Sala de conferințe 502

NOI PERSPECTIVE ASUPRA DIASPOREI MUZICALE ROMÂNEȘTI DIN SECOLELE XX-XXI

SESIUNEA I – orele 9.30-11.30

Compozitori, muzicologi, interpreți și impactul lor asupra culturii românești actuale

Cuvânt de deschidere, coordonator workshop:

Prof.univ.dr. **Dan Dedi**, Universitatea Națională de Muzică, București

Prof.univ.dr. **Victoria Melnic**, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Chișinău, Moldova

Portrete ale compozitorilor din Republica Moldova în contextul culturii muzicale românești

Prof.univ.dr. **Violeta Dinescu**, Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Germania

Canoanele Vuza ca formă muzicală

Dr. **Gabriel Iranyi**, Brandenburgischer Verein Neue Musik, Germania

Contributii la prezența muzicii contemporane românești în trei centre culturale europene: Berlin, Potsdam si München

11.30-12.00 – Pauză de cafea

orele 12.00-13.30

Prof.univ.dr. **Adina Dumitrescu**, Compozitoare și artist independent, Tampere, Finlanda

Deschideri europene. Experiențe personale între Finlanda și România

Prof.univ.dr. **Adrian Pop**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj -Napoca

Lada de zestre

Prof.univ.dr. **Ciprian Ion**, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

Inocența copilăriei în viziunea componistică a lui Sabin Pautza

13.30-15.00 – Pauză de prânz

SESIUNEA A II-A – orele 15.00-16.30

Muzica tradițională ca mediator cultural între patrimoniu și societate incluzivă

Coordonator:

Prof.univ.dr. **Ioan Bocșa**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj -Napoca

Prof.univ.dr. **Pávai István**, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapesta, Ungaria

Culegeri de folclor muzical românesc în cadrul proiectului "Ultima oră"

Lect.univ.dr. **Eudjen Činč**, Visoka škola za vaspitače „Mihailo Palov” u Vršcu, Serbia

Abordări didactice ale repertoriilor folclorice în manualele de educație muzicală la românii din Serbia

Conf.univ.dr. **Diana Pop**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Diversitate și echitate în spațiul muzical academic: către o cultură universitară incluzivă

16.30-17.00 – Pauză de cafea

ATELIER DE MUZICĂ TRADIȚIONALĂ – orele 17.00-18.00

Ansamblul „Icoane” – model de restaurare, restituire și promovare a muzicii tradiționale românești

Coordonatori:

Prof.univ.dr. **Ioan Bocșa**

Conf.univ.dr. **Alina Stan**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca



Smart Diaspora 2025

CONFERINȚA DIASPORA ȘTIINȚIFICĂ ROMÂNEASCĂ

Cluj-Napoca | 4-7 noiembrie 2025

ROMÂNIA



PREȘEDINTELE
ROMÂNIEI

Eveniment
desfășurat sub
Înaltul Patronaj
al Președintelui
României



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII

uefiscdi

Joi, 6 noiembrie 2025, Sala de conferințe 502

MUZICA ÎN CONTEXT EDUCAȚIONAL

SESIUNEA A III-A – orele 9.30.11.30

Dezvoltarea identității și incluziunii prin practici muzicale

Cuvânt de deschidere, coordonator workshop:

Prof.univ.dr. **Nedelcuț Nelida**, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Prof.univ.dr. **Lois Văduva**, Lead investigator international research Concil for Christian Colleges and Universities, USA

Identitate și incluziune prin muzică: perspective terapeutice

Prof.univ.dr. **Gabriela Vlahopol**, Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași

De la partitură la sine: analiza muzicală ca punte pentru identitate și incluziune

Dr. **Viviana Năstase**, University of Geneva/ Idiap research institute, Martigny, Elveția

Film și muzică pentru comunicarea științei

Prof.dr. **Gonzales Eduardo**, Liceul de Artă „Marin Sorescu” din Craiova

Aspecte pedagogice și artistice ale tehnicilor extinse în fundamentarea unei școli contemporane de flaut”

11.30-12.00 – Pauză de cafea

SESIUNEA A IV-A – orele 12.00-14.00

Interpretarea muzicală ca punte între generații și culturi

Cuvânt de deschidere, coordonatori workshop:

Prof.univ. **Diana Ligeti**, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, France

Prof.univ.dr. **Adriana Feșteu**, Royal Academy of Music, London, Marea Britanie

Dr. **Cătălina Popa-Mörck**, Artist internațional, Gothenburg, Suedia

Muzică/identitate/inteligență.artificială

Prof.univ.dr. **Aurelia Vișovan**, Hochschule für Musik Nürnberg, Germania

Interpretarea istoric-informată: o nouă școală muzicală universală

Emeric Kostyák, Violoncelist și pedagog independent, Basel, Elveția

44 de ani de experiență culturală și profesională

14.00-15.00 – Pauză de prânz

ATELIER INTERPRETATIV – orele 15.00-18.00

Dialog în mediul academic

Coordonatori:

Prof.univ.dr. **Adriana Feșteu**, Royal Academy of Music, London, Marea Britanie

Prof.univ. **Diana Ligeti**, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Franța

Acompaniament pian:

Conf.univ.dr. **Mira Gavriș**

Lect.univ.dr. **Oana Csiky**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

Organizatori:

CSII dr. **Ioana Baalbaki**

Lect.univ.dr. **Anda Ionescu**

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca

